

La baguette



Matériel : une baguette

Prérequis : Avoir travaillé la position de la sonnette (pulpe du pouce posée sur le bord de la dernière phalange du majeur).

Présentation :

- Dire : « Je vais te montrer un petit jeu pour s'entraîner à avoir des doigts bien souples pour écrire. Regarde-bien comment je fais.»
- Faire la position de la sonnette avec la main droite (gauche pour les gauchers). Poser la baguette et la tenir entre le pouce et le majeur, du côté de la pointe. Abaisser l'index pour le poser sur la baguette.
- Dire : « Je vais toucher le bout rouge ! » et faire avancer la baguette en la tenant uniquement avec les trois doigts de la main droite, en faisant bouger les doigts le long de la baguette.
Dire : « Je retourne au départ ! » et faire avancer la baguette dans l'autre sens en bougeant les doigts le long de la baguette.
- Dire : « A toi ! » en posant la baguette devant l'enfant, pointe vers la gauche (vers la droite pour les gauchers). Rester pour l'observer.
- Dire : « Quand tu te seras bien entraîné avec la baguette, je te montrerai un autre atelier pour se préparer à écrire. »

Laisser faire l'enfant jusqu'à épuisement de son intérêt puis lui proposer de passer à l'atelier suivant.

Buts directs : travailler la latéralisation, la tenue du crayon (position des doigts sur le crayon) et délier les doigts.

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), préparation de la main à l'écriture.

Contrôle de l'erreur : La baguette tombe si elle n'est pas tenue assez fermement.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, sans faire tomber la baguette et en allant vite.

Le tissu à poils



Matériel : un morceau de tissu à poils

Prérequis : Comprendre les mots « petit », « devant » et « poignet ».

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer dans quel sens on brosse le tissu à poils. Regarde-bien comment je fais.»
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir le tissu et le retourner pour montrer à l'enfant les petits crochets qui sont sur le bord.
- Dire : « Regarde, il faut mettre les crochets juste devant toi. »
- Poser le tissu à 10-15 cm du bord inférieur de la table, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers).
- Dire : « Je commence en posant mon poignet sur le petit côté. »
- Frotter avec l'autre main la base de la main et le début du poignet, puis le poser à gauche du tissu et frotter jusqu'à la droite (dans le sens des poils), plusieurs fois.
- Dire : « A toi ! » en faisant glisser le tissu devant l'enfant, en gardant l'inclinaison. Rester pour l'observer.
- Dire : « Quand tu te seras bien entraîné à passer ton poignet sur le tissu, je te montrerai un autre atelier pour se préparer à écrire. »

Laisser faire l'enfant jusqu'à épuisement de son intérêt puis lui proposer de passer à l'atelier suivant.

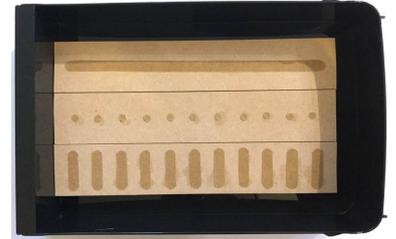
Buts directs : travailler la latéralisation, repérer le sens de l'écriture sur la ligne, position et déplacement du bras le long de la ligne.

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), préparation de la main et du bras à l'écriture.

Contrôle de l'erreur : On sent tout de suite si on passe le poignet à rebrousse-poil. En passant plusieurs fois de suite sur le tissu, on ressent bien quelles parties du bras et de la main frottent le tissu, on peut donc identifier rapidement si la main ou le bras sont mal placés.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, dans le bon sens, avec la bonne position.

Les pistes rugueuses



Matériel : trois planches étroites avec une ligne, des points et des traits verticaux en papier de verre fin

Prérequis : Atelier du tissu à poils

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer comment utiliser les pistes rugueuses. Regarde-bien comment je fais.»
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir la première piste (la ligne), la poser à 10-15 cm du bord inférieur de la table, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers).
- Dire : « Je commence à gauche, comme pour le tissu à poils. »
- Faire la position de la sonnette, puis frotter le poignet avec les doigts de l'autre main, retourner la main vers la table, poser le bout de l'index sur le début de la ligne. Faire glisser le poignet sur la table en passant l'index sur la ligne rugueuse. Recommencer plusieurs fois en montrant bien qu'on pose son poignet avant de déplacer le bras.
- Dire : « A toi ! » en faisant glisser la piste rugueuse devant l'enfant, en gardant l'inclinaison. Rester pour l'observer.
- Dire : « Maintenant, je vais te montrer les autres pistes. » Prendre la piste avec les points, faire la même présentation, en montrant qu'on pose le poignet et qu'il n'y a que l'index qui se relève pour toucher chaque point, en faisant glisser le poignet et l'avant-bras sur la table. Laisser l'enfant faire la deuxième piste. Refaire la même présentation pour la piste avec les traits verticaux, en montrant bien que le poignet et l'avant-bras se déplacent en contact avec la table et que l'index se plie pour passer sur chaque trait en commençant en haut.
- Laisser l'enfant s'exercer.
- Dire : « Quand tu te seras bien entraîné avec les pistes rugueuses, je te montrerai un autre atelier pour se préparer à écrire. »

Laisser faire l'enfant jusqu'à épuisement de son intérêt puis lui proposer de passer à l'atelier suivant.

Buts directs : travailler la latéralisation, repérer le sens de l'écriture sur la ligne, position et déplacement du bras le long de la ligne.

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), préparation de la main et du bras à l'écriture.

Contrôle de l'erreur : Avec le sens stéréognosique, on sent tout de suite si on dévie du tracé rugueux.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, dans le bon sens, avec la bonne position de la main et du bras.

La boîte à jetons



Matériel : une boîte à couvercle coulissant, 5 jetons dans un couvercle

Prérequis : Les pistes rugueuses

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer comment faire glisser les jetons dans la boîte. Regarde-bien comment je fais. »
- Poser la boîte à 10-15 cm du bord inférieur de la table, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers).
- Ouvrir la boîte, sortir le petit couvercle contenant les 5 jetons. Le poser à gauche de la boîte. Faire glisser le couvercle pour refermer la boîte jusqu'à la patafix (sans trop appuyer pour maintenir l'espace suffisant pour que les jetons puissent tomber).
- Dire : « Tu vois les chiffres ? Ils servent à savoir où commencer, on met d'abord un jeton sur le 1. »
- Poser le premier jeton sur le 1. Faire la position de la sonnette, puis frotter le poignet avec les doigts de l'autre main, retourner la main vers la boîte, la poser pour pouvoir pousser le jeton avec le côté de sa main, en frottant son poignet et son avant-bras en suivant la ligne.
- Dire : « A toi ! » en faisant glisser la boîte devant l'enfant, en gardant l'inclinaison. Rester pour l'observer.
- Laisser l'enfant s'exercer.
- Dire : « Quand tu te seras bien entraîné, je te montrerai un autre atelier pour se préparer à écrire. »

Laisser faire l'enfant jusqu'à épuisement de son intérêt puis lui proposer de passer à l'atelier suivant.

Buts directs : travailler la latéralisation, repérer le sens de l'écriture sur la ligne, position et déplacement du bras le long de la ligne.

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), préparation de la main et du bras à l'écriture.

Contrôle de l'erreur : Si la main est mal placée ou le poignet pas en contact avec la boîte, le jeton passe en-dessous.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, dans le bon sens, avec la bonne position de la main et du bras et que les jetons suivent bien les lignes avant de tomber.

La course aux zigzags



Matériel : des bandes de papier de 2-3 cm de hauteur, 2 crayons de bois et des crayons de couleur

Prérequis : La position de la sonnette, la baguette, les pistes rugueuses.

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Nous allons faire une course aux zigzags. Regarde-bien comment je fais.»
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir une bande de papier, la poser à 10-15 centimètres du bord inférieur de la table, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers).
- Prendre un crayon de bois, faire la position de la sonnette, poser le crayon pour le tenir entre le pouce et le majeur, placer l'index sur le crayon.
- Frotter avec l'autre main la base de la main et le début du poignet, puis poser le poignet sur la table de façon à ce que la mine du crayon soit sur le début de la bande de papier à gauche.
- Faire des petits tracés montants et descendants rapides, en faisant glisser le poignet sur la table et en bougeant les doigts de haut en bas.
- Dire : « Tu peux prendre une autre bande et un crayon de bois pour faire comme moi. » Rester pour observer s'il incline bien la bande de papier dans le bon sens et s'il garde le poignet en contact avec la table.
- Dire : « Tu peux faire autant de courses aux zigzags que tu veux, on les collera dans ton cahier quand tu auras fini. »

Laisser faire l'enfant jusqu'à épuisement de son intérêt puis lui proposer de passer à l'atelier suivant.

Buts directs : travailler la latéralisation, repérer le sens de l'écriture sur la ligne, position et déplacement du bras le long de la ligne, position et déplacement des doigts.

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), préparation de la main et du bras à l'écriture.

Contrôle de l'erreur : La bande de papier limite la taille des zigzags et permet d'aller droit.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, dans le bon sens, avec la bonne position, à un bon rythme.

Les bandes pourront également servir à décorer le bord des dessins libres.

Les mandalas



Matériel : des mandalas de difficulté croissante (petites bandes de 10 cm de long, mandalas carrés de niveau 1, 2 et 3) dans 3 tiroirs différents

Prérequis : Les 4 premiers ateliers travaillant la tenue du crayon et le positionnement du bras.

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer comment colorier un mandala. Regarde-bien comment je fais.»
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir le paquet de mandalas, en choisir un puis refaire un tas avec les autres et les ranger dans le tiroir.
- Poser le mandala sur la table, puis demander à l'enfant d'aller choisir 5 crayons de couleur dans le pot vert qui est posé au-dessus des tiroirs des ateliers d'écriture.
- Montrer à l'enfant comment colorier une zone sans dépasser, en posant son poignet et en bougeant ses doigts uniquement.
- Dire : « Tu peux continuer ! » Rester pour observer le positionnement de la main et le mouvement des doigts.
- Dire : « Quand tu auras fini de colorier ton mandala, on pourra le coller dans ton cahier. »

Buts directs : La tenue du crayon, la position et le déplacement des doigts, le repérage spatial.

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), préparation de la main et du bras à l'écriture.

Contrôle de l'erreur : L'enfant dépasse de la zone à colorier.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, avec une bonne tenue de crayon.

L'alignement des carrés de bois



Matériel : une planche étroite, des petits carrés de bois dans une coupelle

Prérequis : Les ateliers pour acquérir le sens de l'écriture (en commençant à gauche).

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer comment aligner les carrés en bois. Regarde-bien comment je fais.»
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir la planche, la poser à 10-15 cm du bord inférieur de la table, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers). Sortir la coupelle et la poser sous la planche, au centre.
- Dire : « Je commence toujours à gauche. » puis déposer les carrés de gauche à droite, en laissant entre eux un tout petit espace de taille constante.
- Retirer les carrés et les remettre dans la coupelle.
- Dire : « A toi ! » en faisant glisser la coupelle ainsi que la planche devant l'enfant, en gardant l'inclinaison. Rester pour l'observer.
- Dire : « Quand tu te seras bien entraîné, je te montrerai un autre atelier pour se préparer à écrire. »

Laisser faire l'enfant jusqu'à épuisement de son intérêt puis lui proposer de passer à l'atelier suivant.

Buts directs : Gestion statique de l'espace graphique (horizontalité de la ligne, régularité des espaces sur une ligne).

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique).

Contrôle de l'erreur : Visuel (les carrés ne sont pas alignés) et logique (il reste des carrés que l'on ne peut pas placer si les espacements sont trop grands).

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, dans le bon sens, en respectant la régularité des espacements.

L'alignement des jetons



Matériel : une planche en bois, 28 jetons dans une mini boîte

Prérequis : Tous les ateliers de préparation à l'écriture précédents.

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer comment placer plusieurs lignes de jetons. Regarde-bien comment je fais. »
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir la boîte des jetons et la placer devant soi, sur le bord de la table. Sortir la planche, la poser au-dessus des jetons, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers).
- Dire : « Je commence toujours en haut à gauche. »
- Déposer les jetons sur la première ligne en haut en laissant de petits espaces réguliers entre eux, en les alignant bien sur le bord de la planche. Placer les deux premiers jetons de la deuxième ligne en laissant un tout petit espace avec les jetons de la première ligne, puis inviter l'enfant à poursuivre. Rester pour l'observer.
- Dire : « Quand tu te seras bien entraîné à aligner les jetons sur plusieurs lignes, je te montrerai un autre atelier pour se préparer à écrire. »

Laisser faire l'enfant jusqu'à épuisement de son intérêt puis lui proposer de passer à l'atelier suivant.

Lui montrer comment ranger les jetons dans la boîte en les tenant comme les tablettes de la deuxième boîte de couleur, puis en les inclinant.

Buts directs : Gestion statique de l'espace graphique (horizontalité de la ligne, régularité des espaces sur une et plusieurs lignes).

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique).

Contrôle de l'erreur : Si les espacements sont trop grands, on ne peut pas placer les 28 jetons sur la planche.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, dans le bon sens, en respectant la régularité des espacements et en arrivant à placer tous les jetons sur la planche sans avoir besoin de les repositionner.

L'alignement des rectangles colorés



Matériel : un flacon de colle, 4 petites boîtes en papier contenant des rectangles de canson coloré de tailles différentes, du papier faisant 21 cm x 7,5 cm (une feuille A4 divisée en 4 dans la hauteur)

Prérequis : L'atelier d'alignement des jetons sur plusieurs lignes.

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer comment coller des petits rectangles de papier en ligne. Regarde-bien comment je fais.»
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir une feuille de papier et la placer devant soi, à 10-15 cm du bord inférieur de la table, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers).
- Sortir le flacon de colle et un petit rectangle. Dévisser le bouchon du flacon, le poser dans le tiroir. Déposer une toute petite goutte de colle au centre du rectangle, puis le coller en haut à gauche de la feuille, en laissant 1 cm d'écart avec le bord du haut. Appuyer avec l'index en comptant jusqu'à 5, puis prendre un deuxième rectangle. Le coller à droite du premier en alignant le bas des deux rectangles. Coller ainsi 4 ou 5 rectangles, puis inviter l'enfant à poursuivre. Rester pour l'observer.
- Quand il a fini sa première ligne, lui montrer où coller le premier rectangle de la deuxième ligne (en laissant 3 cm d'écart avec le bas de la première ligne).
- Dire : « Quand tu auras fini, on pourra coller ton travail dans ton cahier. »

Buts directs : Gestion statique de l'espace graphique (horizontalité de la ligne, régularité des espaces sur une et plusieurs lignes).

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), perception des dimensions, maîtrise de la technique du collage.

Contrôle de l'erreur : Les rectangles ne sont pas alignés. Si l'enfant n'y arrive pas, on pourra lui tracer deux lignes avant qu'il commence le collage des rectangles.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, dans le bon sens, en respectant la régularité des espacements et en arrivant à aligner ses rectangles par le bas.

Peinture à doigt : la pluie



Matériel : un couvercle pour l'eau, un couvercle avec une pastille géante de gouache bleue, des feuilles représentant des paysages de villes (environ 10 cm de hauteur)

Prérequis : Les pistes rugueuses pour le positionnement de la main et le déplacement du bras.

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer comment peindre la pluie qui tombe sur la ville avec ton index. »
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir tous les papiers et choisir un des paysages de ville. Refaire un tas avec les autres et les remettre dans le tiroir.
- Poser la feuille à 10-15 cm du bord inférieur de la table, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers).
- Sortir le couvercle vide et le couvercle contenant la pastille de gouache. Les poser à droite de la feuille pour les droitiers, à gauche pour les gauchers.
- Dire à l'enfant : « C'est une pastille de gouache sèche. Pour l'utiliser, il faut frotter dessus avec ton index mouillé. Peux-tu aller remplir un peu d'eau dans le couvercle vide? Elle servira à mouiller ton doigt. »
- Dire : « Regarde comment je fais. »
- Faire la position de la sonnette, puis, tout en posant son poignet sur la table, tremper son index dans l'eau. Le frotter ensuite sur la pastille de gouache en tournant dans le sens anti-horaire (toujours avec le poignet sur la table). Tracer ensuite une première ligne en commençant en haut à gauche de la feuille et en pliant bien son index. Tracer une deuxième ligne pour que l'enfant se rende compte des espacements à faire.
- Dire : « A toi ! » en faisant glisser la feuille devant l'enfant, en gardant l'inclinaison. Rester pour l'observer.
- Dire : « Quand tu auras fini, on pourra coller ton travail dans ton cahier. »

Buts directs : travailler la latéralisation, repérer le sens de l'écriture sur la ligne, position et déplacement du bras le long de la ligne, assouplissement de l'index.

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), préparation de la main et du bras à l'écriture, régularité de la verticalité.

Contrôle de l'erreur : les lignes ne descendent pas droit, les espacements ne sont pas réguliers.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, dans le bon sens, avec la bonne position et que les traits sont droits et espacés uniformément.

Les bébés animaux et leurs parents



Matériel : un encrier, un crayon de bois, des tampons d'animaux et de leurs bébés

Prérequis : Tous les ateliers précédents de tenue du crayon et d'alignement.

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer comment relier les animaux avec leurs bébés. »
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir l'encrier et le crayon de bois, les poser sur la droite de la table. Demander à l'enfant d'aller chercher une feuille de papier format A4 dans la réserve, ainsi qu'un mouchoir en papier. Poser le mouchoir en haut de la table. Poser la feuille à 10-15 cm du bord inférieur de la table, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers).
- Dire : « Pour commencer, nous allons poser tous les tampons des parents sur la gauche de la feuille. » Poser les deux premiers en les serrant bien l'un contre l'autre, puis laisser l'enfant poser tous les tampons des animaux adultes. Pour avoir la place de tous les mettre, ils doivent être bien collés les uns sous les autres.
- Dire : « Maintenant, il faut mettre leurs bébés en face d'eux, à droite de la feuille. » Positionner les deux premiers (face à leurs parents), puis laisser l'enfant poser les autres.
- Ouvrir l'encrier, poser le couvercle au-dessus. Prendre le premier tampon, l'appuyer sur l'encrier puis sur la feuille à l'endroit où il était placé. Quand on a fini, l'essuyer avec le mouchoir et le ranger dans le tiroir.
- Dire : « Tu peux continuer ? » en faisant glisser la feuille devant l'enfant, en gardant l'inclinaison.
- Une fois que l'enfant a fini et rangé tous les tampons, lui dire : « Maintenant, nous allons relier les animaux avec leurs bébés pour qu'ils les retrouvent. » Faire le premier trait en allant de gauche à droite, puis laisser l'enfant poursuivre.
- Dire : « Quand tu auras fini, nous pourrons coller ton travail dans ton cahier. »

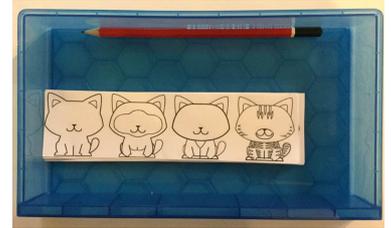
Buts directs : travailler la latéralisation, repérer le sens de l'écriture sur la ligne, position et déplacement du bras le long de la ligne, conceptualisation de l'horizontalité.

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), préparation de la main et du bras à l'écriture.

Contrôle de l'erreur : Tous les tampons des animaux adultes rentrent bien dans la hauteur de la feuille uniquement s'ils sont bien serrés les uns sous les autres. Si l'horizontalité des lignes est bien respectée, les animaux sont bien reliés aux bons bébés.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, dans le bon sens, avec la bonne position de doigts sur le crayon, en faisant glisser son poignet sur la table.

Les yeux des chats



Matériel : un crayon de bois, des bandes de 4 chats sans yeux (5 cm x 19 cm)

Prérequis : Tous les ateliers précédents de tenue de crayon et de mouvement des doigts.

Présentation :

- Se placer à droite de l'enfant droitier ou à gauche de l'enfant gaucher.
- Dire : « Je vais te montrer comment dessiner les yeux des chats. Regarde-bien comment je fais.»
- Poser le tiroir en haut à gauche de la table. Sortir une feuille et la poser à 10-15 cm du bord inférieur de la table, puis montrer à l'enfant qu'on l'incline un peu à gauche pour les droitiers (un peu à droite pour les gauchers).
- Tracer les yeux du premier chat en commençant par des petits traits montants et descendants (qui passent au même endroit), puis une fois remonté en haut du trait, partir vers la gauche pour faire le tour de l'œil avec plusieurs ronds qui passent au même endroit (pour épaissir le tracé).
- Dire : « Tu fais les autres ? » en faisant glisser la feuille devant l'enfant, en gardant l'inclinaison. Rester pour l'observer.
- Dire : « Quand tu auras fini, on pourra coller ton travail dans ton cahier. »

Buts directs : Gestion dynamique de l'espace graphique (sens de rotation des lettres rondes).

Buts indirects : Concentration, mémoire musculaire (sens stéréognosique), tenue du crayon et assouplissement des doigts.

Contrôle de l'erreur : Si l'œil est trop grand, il dépasse de la tête du chat.

L'activité est acquise quand : l'enfant fait l'exercice de façon concentrée, en tournant dans le bon sens, avec la bonne position de doigts sur le crayon.